

**毕业设计说明书**

|  |  |
| --- | --- |
| 课题名称 | 基于html+css+jst技术的“布达拉宫”网站设计与制作 |
| 学生姓名 |  |
| 学生学号 |  |
| 所属学院 | 信息工程学院 |
| 专业班级 |  |
| 院内导师 |  |
| 院外导师 | 【学生不用填写】 |
| 起止时间 | 【学生不用填写】 |

湖南财经工业职业技术学院教务处制

目 录

[一、项目设计背景 1](#_Toc115969016)

[二、网站设计需求分析 1](#_Toc115969017)

[（一）任务需求 1](#_Toc115969018)

[（二）设计环境与技术 1](#_Toc115969019)

[三、网站设计规划 1](#_Toc115969020)

[（一）网站功能规划 1](#_Toc115969021)

[（二）网站架构设计 1](#_Toc115969022)

[四、网站设计实施过程 1](#_Toc115969023)

[（一）网页设计与制作 1](#_Toc115969024)

[（二）网页测试 2](#_Toc115969025)

[五、总结 2](#_Toc115969026)

[参考文献 3](#_Toc115969027)

基于\*\*技术的\*\*网站的设计与制作

# 一、项目设计背景

清晨的阳光洒在布达拉宫的金顶上，游客们已经排起了长队。有人翻着厚重的导游手册，有人低头刷着手机查攻略，还有人焦急地询问工作人员参观路线。看着这一幕，我突然意识到：在这个数字化时代，布达拉宫需要一个现代的展示平台！传统的纸质宣传品像一幅静止的画，而零散的网络信息则如同散落的珍珠，缺少一条将它们串联的红线。于是，一个大胆的想法在我脑海中萌生：何不打造一座虚拟的布达拉宫？让千年古迹与现代科技碰撞，让神圣与数字交融！

# 二、网站设计需求分析

（一）任务需求

"布达拉宫的历史太深奥了！"一位游客在论坛上感叹。

"预约流程好复杂啊，能不能做个傻瓜版的指南？"另一位游客留言问道。

"要是能提前了解参观路线就好了，免得到时候走马观花..."

这些声音像一颗颗种子，催生出我的设计理念：一个集预约、导览、文化展示于一体的综合平台。它不仅要解决实际问题，更要让每个点击都充满文化的温度。

（二）设计环境与技术

技术选型就像挑选建造布达拉宫的材料：HTML5是坚实的基石，CSS3是绚丽的装饰，而JavaScript则是注入的灵魂。开发工具VS Code如同能工巧匠手中的凿子，Git版本控制系统则是细心的记录者。每一行代码都经过千锤百炼，只为打造出完美的用户体验。

# 三、网站设计规划

（一）网站功能规划

想象一下：当你打开首页，巍峨的布达拉宫在屏幕上徐徐展开；点击历史板块，千年的故事如流水般娓娓道来；进入建筑页面，每一处细节都能近距离欣赏；翻开文物展示，珍品仿佛触手可及；而虚拟导览，则让你提前踏上朝圣之路。

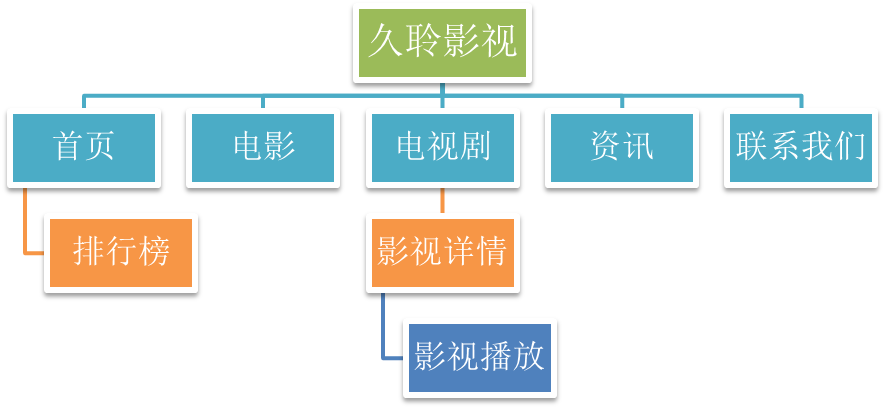
暗红色的主色调搭配金色的点缀，就像晚霞中的布达拉宫，庄重中透着神秘。导航设计灵感来自藏族人手中的转经筒，每一次点击都是一次虔诚的祈愿。

（二）网站架构设计

整个网站的结构如同布达拉宫本身：顶部导航是闪耀的金顶，指引访客探索之路；中间的内容区域犹如错落有致的殿堂，每个页面都是一个独特的空间；底部信息则是稳固的基石，支撑起整座数字殿堂。

交互设计更是别出心裁：图片浏览时的渐变效果，让切换如同清风拂面；信息筛选时的动态展示，仿佛打开了一本立体的画册；留言板的即时反馈，让每位访客都能感受到温暖的回应。

这不仅是一个网站，更是一座连接古今的桥梁，让每位访客都能在数字世界中感受布达拉宫的庄严与神圣。



图? 久聆影视网站基本结构图

# 四、网站设计实施过程

（一）网页设计与制作

1.首页页面

（1）首页页面的设计

清晨的阳光洒在布达拉宫的金顶上，这是我设计首页的第一个灵感。整个页面采用了大气磅礴的视觉冲击：一张全屏的布达拉宫图片迎面而来，暗红色的主色调与金色的点缀交相辉映。这哪里是一个网页？分明是一扇通向千年古迹的大门！

特意在导航栏上做了些心思：半透明的背景让它与主图完美融合，却又不失实用性。当用户向下滚动时，它会悄然变得更加醒目 - 就像一位温柔却可靠的向导，始终陪伴在访客身边。

（2）首页页面的创作过程

构思阶段经历了三次大的改版：最初想把所有信息都塞在首屏，结果反而显得杂乱无章；后来又想搞得太过花哨，差点喧宾夺主。最终顿悟：简约而不简单，让布达拉宫自己来讲述它的故事。

（3）首页页面的制作过程

遇到的最大挑战是图片加载优化。布达拉宫的照片都很精美，但文件不小。通过实现懒加载和渐进式加载，终于解决了这个问题：



图1 懒加载效果图

2.历史页面

（1）历史页面的设计

站在布达拉宫前，我就在想：如何把千年历史浓缩在一个页面里？最后决定用时间轴的形式，就像讲故事一样，带着访客穿越时空。选了暗红色配金色的配色，让整个页面既庄重又不失温度。

页面分成三大块：顶部是震撼的全景图，中间是互动的时间轴，底部是可展开的历史详情。每个时间节点都配上了精选的老照片，让历史更有温度。这样的设计特别适合想了解布达拉宫历史的游客和历史爱好者。

（2）历史页面的创作过程

准备阶段可费了不少功夫。翻遍了布达拉宫的历史资料，挑选最关键的时间节点；找了很多老照片，要能体现那个时期的特点。还研究了一些博物馆网站，看看人家是怎么展示历史的。

构思时走了不少弯路。一开始想把所有历史都塞进去，结果反而显得杂乱。后来想通了，重要的不是内容有多少，而是怎么让访客看得明白、记得住。于是决定用时间轴的形式，把历史讲成一个个小故事。

（3）历史页面的制作过程

最难的是时间轴的动画效果。想让它随着滚动优雅地出现，试了好几种方案，最后用Intersection Observer API搞定了：

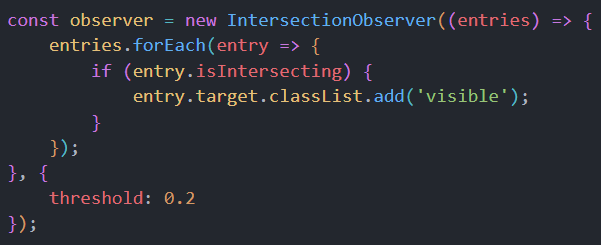


图1 懒加载效果图

最后看着页面在各种设备上都能完美展示，那感觉，就像完成了一次穿越时空的旅行！

3.建筑页面

（1）历史页面的设计

想把布达拉宫的建筑之美展现出来，我选择了卡片式布局，就像翻阅一本建筑图册。每张卡片都配上精美的图片和简洁的说明，让游客一眼就能看懂建筑特色。用暗红色配金色的配色方案，让整个页面既庄重又不失活力。这样的设计特别适合想了解布达拉宫建筑特色的游客和建筑爱好者。

（2）历史页面的创作过程

准备阶段翻遍了布达拉宫的建筑资料，挑选最能体现特色的照片。构思时走了不少弯路，一开始想把所有细节都塞进去，后来发现反而显得杂乱。最后决定把重点放在白宫、红宫和建筑结构这三个核心部分，让访客能一目了然地了解布达拉宫的建筑特点。

（3）历史页面的制作过程

最难搞的是卡片的动画效果，想让它们在滚动时优雅地出现。试了好几种方案，最后用Intersection Observer搞定了

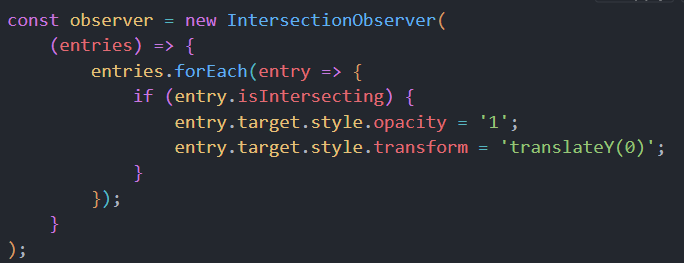


图1 懒加载效果图

还有模态框的设计也费了不少功夫，要让图片和文字完美配合。整个过程像在搭积木，一块块把布达拉宫的建筑特色"建"起来。

4.文物页面

（1）历史页面的设计

清晨的阳光透过布达拉宫的窗棂洒进来，我突然想到：如何让每一张照片都像一扇窗，让人窥见这座神圣宫殿的不同面貌？

于是，我设计了一个动态的图片展示墙：每张照片都像一块会呼吸的砖瓦，悬停时轻轻浮起，仿佛要从墙面跃出。分类按钮像一串玛尼石，轻点之间便能切换不同的风景。外观建筑、内部场景、文化活动、自然风光，每一类都讲述着布达拉宫的不同故事。

（2）历史页面的创作过程

准备阶段，我像个寻宝人一样搜集素材。一张张老照片在手中翻过，有晨曦中的金顶，有暮色下的红墙，还有法会时的庄严时刻。每一帧都是时光凝固的瞬间，都值得被完美呈现。

（3）历史页面的制作过程

分类筛选像变魔术一样，让不同主题的照片轮番登场。模态框的设计更是别出心裁，不仅能前后切换，还支持键盘操作，让浏览变得如行云流水般自然。

整个过程就像在布达拉宫里寻找最佳的观景点，每一处转角都可能藏着惊喜。

5.导览页面

（1）历史页面的设计

清晨的阳光洒在布达拉宫金顶上，游客们已经排起了长队。有人捧着厚重的导游手册，有人低头刷着手机找攻略，还有人焦急地询问工作人员参观路线。这熟悉的一幕，让我突然意识到：在这个数字化时代，布达拉宫需要一个现代的展示平台！

不是简单的信息罗列，而是要打造一座虚拟的布达拉宫。让每个点击都像是推开一扇门，每次滚动都仿佛走过一段回廊，让游客在浏览中感受这座千年宫殿的庄严与神圣。

（2）历史页面的创作过程

准备阶段可费了不少功夫。翻遍了布达拉宫的历史资料，挑选最关键的时间节点；找了很多老照片，要能体现那个时期的特点。还研究了一些博物馆网站，看看人家是怎么展示历史的。

构思时走了不少弯路。一开始想把所有历史都塞进去，结果反而显得杂乱。后来想通了，重要的不是内容有多少，而是怎么让访客看得明白、记得住。于是决定用时间轴的形式，把历史讲成一个个小故事。

（3）历史页面的制作过程

最难搞的是图片切换效果，要让它像真的在参观一样流畅。用了数组管理图片：

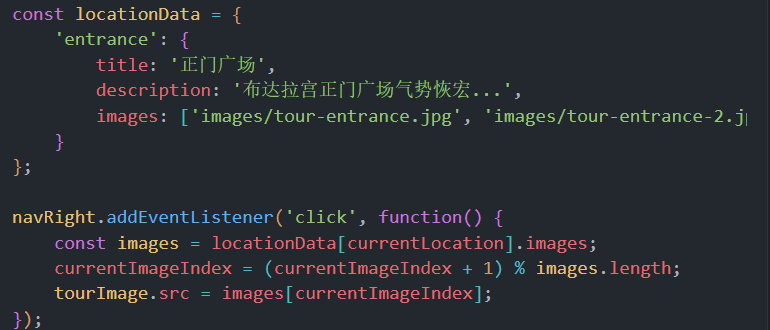


图1 懒加载效果图

整个过程就像在搭积木，一块块把虚拟的布达拉宫"建"起来。

（二）网页测试

（网页试用过程；网页试用者反馈；问题现象及解决）

# 五、总结

（通过本次毕业设计，从技术、心理、综合素质等方面总结收获，不要出现具体的毕业设计制作时间与时长，不要出现导师真实姓名）

# 参考文献(顶格)

[1]王卓.App界面设计与移动交互体验设计方法研究[J]. 艺术科技，2019,（08）：75. （首行缩进1个字符，该条文献只是样例，正式文档中需要删除）

（参考文献原则上要求近五年内的参考文献，不低于5条）